

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS LÍNEA DE PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES
MODALIDAD DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 20 de noviembre 2025, siendo las 10:06 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1720 del 4 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Edwin Andrés Oyarce Donoso, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Juan Pablo Cáceres Cornejo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. María Alejandra Carmona Cannobbio, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. María Magdalena Hurtado Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. María Pilar Silva Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Natalia Alejandra Cea Martínez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa, R.U.T. [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio que María Magdalena Hurtado Salinas no asistió a la presente sesión, mandó la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Natalia Alejandra Cea Martínez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$845.000.000 (ochocientos cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales \$320.000.000 (trescientos veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Ficción, \$175.000.000 (ciento setenta y cinco millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Cortometraje Documental, y

\$350.000.000 (trescientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Cortometraje de Ficción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 4 proyectos elegibles de mayor puntaje, dirigidos por una mujer.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los siguientes cargos: dirección, dirección de animación y dirección de arte.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que:

- María Magdalena Hurtado Salinas se abstuvo de conocer los proyectos folio n° 812765 y n° 837773, por conflicto de interés.
- Natalia Alejandra Cea Martínez se abstuvo de conocer los proyectos folio n° 826308 y n° 815510, por lazo de cercanía el equipo realizador.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$313.605.835, quedando disponibles los siguientes recursos: \$6.394.165

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Edwin Andrés Oyarce Donoso; (Honorarios)
- Juan Pablo Cáceres Cornejo; (Honorarios)
- María Alejandra Carmona Cannobbio; (Honorarios)
- María Magdalena Hurtado Salinas; (Honorarios)
- María Pilar Silva Cisternas; (Honorarios)
- Natalia Alejandra Cea Martínez; (Honorarios)
- Rodrigo Eduardo Sepúlveda Urzúa; (Honorarios)
- Camila Alessandra Francesetti Zambrano ; (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero; (Honorarios)



OCTAVO:

Se deja constancia de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- La comisión plantea que se debiera poder evaluar el apartado de procesos de postproducción para los cortometrajes que postulan a la etapa de preproducción, producción y postproducción.
- La comisión plantea que debiera haber un indicador para poder evaluar más a profundidad los elementos creativos de los cortes presentados, más allá de solo los procesos de postproducción.
- Se plantea que se debiera crear una modalidad distinta para la postproducción de cortometrajes.
- La comisión plantea que se debiera poder evaluar a cabalidad el contenido de las cotizaciones y la pertinencia de la información de estas, más allá de poder emitir comentarios sobre los montos consignados.
- La comisión plantea que se debieran dividir las comisiones de evaluación por ámbitos técnicos y creativos.
- La comisión plantea que se debieran aumentar las remuneraciones entregadas a los evaluadores en relación con la carga de trabajo que implica la labor realizada.
- La comisión sugiere se pueda solicitar la renuncia de su presente postulación a los proyectos que se adjudiquen fondos durante el proceso de reevaluación o lista de espera de la convocatoria anterior, en consideración a que ya se encuentran financiados por el año en curso.

Siendo el día 20 de noviembre 2025, a las 10:28 AM se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

		Natalia Alejandra Cea Martínez 
---	--	--

